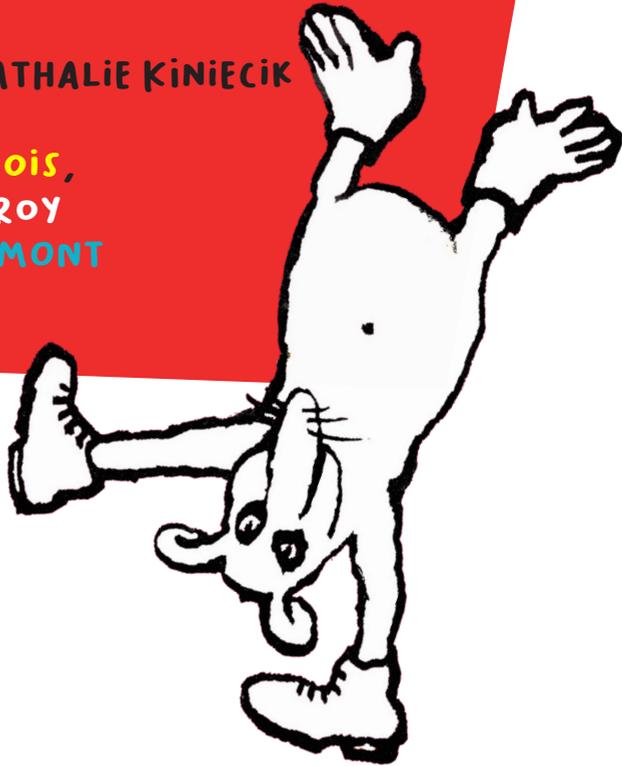


# Le troumboule et autres contes

*Extraits des contes de Grégoire Solotareff*

MISE EN SCÈNE DE NATHALIE KINIÉCIK

AVEC **CHLOÉ BOURGOIS**,  
**STÉPHANE GODEFROY**  
ET **OLIVIER VERMONT**



# LE TROUNBOULE ET AUTRES CONTES

EXTRAITS DES CONTES DE GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Durée : 50 mn

Thèmes abordés : La différence, les apparences, l'autre, la question du point de vue

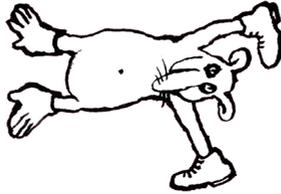
Mise en scène : Nathalie Kiniecik

avec  
Chloé Bourgois  
Stéphane Godefroy  
Olivier Vermont

Lumières : Daniel Pereira-Alves

Créé à partir des **Contes de Printemps, d'Eté, d'Automne et d'Hiver**, de *Grégoire Solotareff*, **le Trounbole et autres contes** est un condensé de la vie de trois personnages tour à tour personnes humaines, lutins, animaux et conteurs.

Ces trois-là nous entraînent dans différentes histoires correspondant chacune à un jour précis de l'année. On les voit évoluer au fil de leurs aventures, de leurs questionnements, de leurs éclats de rire et de leurs désarrois aussi. **Ils s'aiment, se boudent, s'asticotent...**



- Le 28 septembre :** Est-ce que vraiment des loups peuvent avoir peur ?
- Le 24 septembre :** Une grenouille veut épouser un prince, rien que cela !
- Le 16 septembre :** Est-ce qu'un chien aux poils roux et bouclés est plus beau que les autres ?
- Le 4 novembre :** Jodie la musaraigne vole Jean son voisin lapin.
- Le 20 septembre :** Pour continuer avec les problèmes de voisinage. C'est un lapin migraineux qui a du mal à supporter son voisin crapaud, qui est un peu... comment dire... trop, mais trop quoi ?
- Le 21 septembre :** Une écureuille se perd dans les fougères et se retrouve face à un ogre.
- Le 11 juin :** Une suite des trois petits cochons, ou comment un cochon trop curieux rencontre celui qu'il ne faut pas croiser dans les bois...
- Le 15 août :** Nico et Violette, deux lutins frère et soeur, ont une petite dispute. Mais d'ailleurs, est-ce que les lutins se disputent comme nous ?
- Le 1er décembre :** Max le lutin a vu un trounboule. Attends, un quoi ???
- Le 11 janvier :** Kim décide de grandir mais peine à laisser ses jouets.
- Les 19 et 23 janvier :** Que font les ours en peluche sur les étagères ?
- Le 8 février :** Deux vieux lapins amoureux d'une Blanche-Neige. Tiens ! Mais il y a plusieurs Blanche-Neige, alors laquelle est la vraie... ?



Les contes choisis tournent autour d'une question centrale : qu'est-ce que l'apparence - ou plutôt, que sont les apparences ?

Être différent,  
comme les autres  
ou justement pas comme les autres,  
avoir quelque chose de singulier,  
l'affirmer ?

Car de toute façon, on est différent, c'est sûr.

Mais parfois ça nous ronge.

*Qui peut croire que la maigreur d'une écureuille peut la rendre triste car elle se croit immangeable ?*

Au final, tout ça dépend du point de vue de chacun.

*Est-ce qu'un ballon est plus important qu'un psaltérion ?*

*Une vieille salade quand on a faim peut nous sembler appétissante, et beaucoup moins quand on a tout ce qu'il nous faut...*

Autant de récits où l'**empathie** est placée au centre, pour découvrir que la valeur des choses varie selon qui fait le calcul.



Dans chacun de ces contes, en plus de leur légèreté, se cache toujours une profondeur très touchante. Pour les enfants spectateurs, c'est une chance d'apercevoir de quoi sont faits les êtres humains ; leur **simplicité et complexité** mêlées. L'écriture de Solotareff témoigne aussi de la fragilité du temps qui passe et nous apprend à profiter de l'instant présent, tout à la fois éphémère et inoubliable en nos cœurs.

# NOTE D'INTENTION

Entre les contes, il y a toujours un intermède qui permet à la fois de créer l'unité générale du spectacle et de faciliter le passage d'un conte à l'autre. Ce passage s'effectue par transformation physique, scénique ou basculement dans une autre atmosphère, basculement effectué tout à la fois grâce au jeu des comédiens et au changement de registre sonore.

Les acteurs sont en même temps personnages et narrateurs des différents récits. Ces deux points de vue leur permettent de se plonger dans un personnage, tout en ayant la distance nécessaire du narrateur pour ne pas être complètement dupes des contes qu'ils jouent.

Pour changer de personnage au gré des contes, les acteurs utilisent différents accessoires : costumes, perruques, gilets de sauvetage, lunettes, bonnets, colliers. Autant d'éléments choisis pour leur pertinence au sein des histoires et de l'univers visuel de Solotareff.

Afin de transformer l'espace scénique au fil des contes, le spectacle joue sur des variations de lumière, ainsi que sur la manipulation de cartons de toutes tailles. Ces cartons ont été choisis précisément car ils sont un « appel au jeu ». En effet, pour jouer, un carton est le plus beau des cadeaux. Il peut servir de voiture, de cachette, de valise, de baignoire, de chaise, de lit, de ballon, d'arbre, de montagne, etc. Ils offrent une potentialité imaginaire sans fin. À partir d'un même élément, les acteurs peuvent créer une multitude de choses différentes avec joie et envie, comme s'ils étaient eux-mêmes de grands enfants perdus dans une énorme boîte remplie de cartons, modifiant l'espace et ouvrant de nouveaux imaginaires.

La musique participe au spectacle dans le même esprit. Les morceaux choisis, essentiellement utilisés dans les intermèdes, sont tour à tour joyeux, étranges ou énergisants, ils provoquent **une transformation des comédiens** et accompagnent les spectateurs **d'une atmosphère à l'autre**. Ces extraits de musique sont toujours en cohérence avec le propos de l'auteur.

Les choix musicaux ainsi que scénographiques sont aussi une façon de prolonger le spectacle; ainsi, si les petits et les grands spectateurs reconnaissent une des musiques, ils peuvent se la passer chez eux et réinvestir le spectacle. Comme tous les éléments scéniques sont des éléments existants, ou fabricables facilement, les enfants peuvent **se rejouer des scènes chez eux**, avec des vêtements, un carton qui traîne, et hop le trounboule réapparaît autant de fois qu'ils le désirent.

Ils passent ainsi **de spectateurs à spect-acteurs**. J'aime beaucoup l'idée qu'à partir de peu de choses, une infinité de possibles s'ouvre devant nous. Tout le monde a joué un jour dans un grand carton, tout le monde s'est déguisé avec beaucoup ou trois fois rien, un simple mouchoir suffit.

C'est justement là où le spectacle, dans sa totalité, fait sens et résonne dans le cœur des enfants, ceux qui sont et ceux qui ont été et le seront toujours quelque part.

Ce spectacle est **un appel à l'enfant qui est en nous**, à la joie et à la profondeur de ce qu'il traverse ou a traversé : ses émotions, ses relations, son vécu.



*Nathalie Kiniecik, metteuse en scène*





# ACTIONS PÉDAGOGIQUES

## AUTOUR DU SPECTACLE



### LES ATELIERS

En sus et à la suite de ses spectacles jeunesse, l'Escabeau Cie Pro propose une palette haute en couleur d'ateliers découvertes à l'intention des enfants, **dès la maternelle**.

L'occasion pour eux de jeter un oeil en coulisse et de plonger dans l'univers de différentes pratiques artistiques liées au théâtre, de s'essayer à jouer à l'autre, ce quelqu'un ou - ce quelque chose... tiens, pourquoi pas une salade par exemple ! - qui n'est pas soi, de construire des instants de complicité.

Tâtonner les possibles en groupes, toujours dans la bonne humeur, tout en permettant de s'inscrire dans la continuité du programme des enseignants ou simplement d'offrir un moment enrichissant et récréatif qui sort de l'ordinaire.

## ATELIER IMPROVISATION THÉÂTRALE (2H)

À l'instar des protagonistes constellant les 13 contes de *Solotareff* évoqués dans *Le trounboule*, les enfants seront amenés en groupe et à l'aide d'un simple accessoire (un imperméable coloré, une moustache, un parapluie, une perruque...) à entrer dans la peau d'un personnage, d'un objet, d'un légume... Et en avant le spectacle !

## ATELIER DÉCOUVERTE DE SOLOTAREFF (2H) AUTRES CONTES MIS EN ESPACE

Les enfants se verront présenter d'autres contes de Solotareff en dehors de ceux évoqués dans le spectacle ; en groupes, il faudra se décider pour l'un d'entre eux, s'imprégner des personnages (leur attitude, leur gestuelle, leurs expressions, leur ton), de la situation et en proposer une courte interprétation à montrer devant la classe : une lecture mise en espace.



# L'AUTEUR : GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Grégoire Solotareff est l'un des auteurs-illustrateurs les plus populaires dans le domaine de la littérature de jeunesse. Le marché de l'édition propose quelque 150 titres répartis chez Hatier, Gallimard et à L'école des Loisirs, où ses œuvres majeures sont éditées.

## Un livre, c'est...

Une boîte où chaque enfant trouve son compte. C'est une suite chronologique, dynamique d'une page à l'autre, qui fait qu'un livre tient le coup. Il est plus important qu'il y ait une dynamique de l'histoire qu'une grande qualité du dessin. Grégoire Solotareff rajoute encore que pour être auteur-illustrateur, il faut se sentir un peu enfant et se sentir public de ce que l'on écrit.



## Ses thèmes de prédilection sont...

Les relations humaines, les histoires d'amitié, pleines de douleurs et de douceurs, les enfants solitaires et magiciens qui défient le monde des adultes. Grégoire Solotareff prend aussi plaisir à choquer le lecteur en provoquant des rencontres contre-intuitives, par exemple : un vieux mulot et un loup. Chaque album reste une invitation à la réflexion. Ce sont les gens qui l'intéressent. Leur caractère visible, surtout celui qu'on découvre et qui est toujours différent.

## Le plus important...

C'est de **se faire plaisir**. Faire plaisir aux enfants, cela doit être complètement insouciant. Le plaisir se transmet normalement et de façon évidente. Ses références: Il y en a trop pour les citer ! Notons tout de même : Babar, Ungerer, Les Fables de La Fontaine (Solotareff dessine les hommes à travers les animaux), Matisse, Vincent Van Gogh...



*« Toute ta vie, l'enfant que tu es t'accompagnera et il aura un oeil sur toi.*

*Lorsque tu feras quelque chose de mal il ne dira rien mais il n'en pensera pas moins !*

*Et lorsque tu feras quelque chose de bien, eh bien tu le verras sourire.*

*Ton ange gardien c'est toi. Sais-tu que c'est vrai ce que je raconte ?*

*[...]*

*Je disais que l'enfant que l'on est, vous suit toute la vie.*

*Et si par malheur, il vous quitte, si vous ne sentez plus sa présence, c'est grave :*

*Il faut attendre qu'il revienne.*

*S'il ne revient pas... »*

**GRÉGOIRE SOLOTAREFF**



## L'ÉQUIPE



### Nathalie Kiniecik

Elle est comédienne, metteuse en scène et lectrice. Formée à l'école du Théâtre National de Bretagne, elle s'est toujours intéressée à la littérature jeunesse, au rapport texte et image et c'est ce qu'elle met en avant dans ses spectacles. Connue sous le pseudonyme "Nathalie lit", elle raconte des albums jeunesse sous l'aspect de petites formes spectaculaires depuis 2004 dans les bibliothèques, centres sociaux, écoles. Elle théâtralise ses lectures en utilisant objets, marionnettes et structures pop-up. Elle a également créé 6 spectacles jeune public.



## Stéphane Godefroy

Comédien, metteur en scène. Responsable artistique de *Baltring'et Cie*, directeur artistique de l'Escabeau Pépinière Théâtrale et programmateur du *Festival de l'Escabeau*. Né touche à tout bon à rien, bouge partout va nulle part. Tente de transformer une instabilité chronique en disponibilité souriante. Y parvient parfois.



## Olivier Vermont



Formé au Théâtre-Ecole du Passage dirigé par Niels Arestrup, il rencontre le Théâtre de l'Escabeau en 1998. Ceci lui permet de travailler régulièrement le répertoire classique, la comédie et le répertoire contemporain. En 2008, il écrit avec Elisa Chicaud et Patrice Grellet, un One Man Show *Les Malheurs de Bobby* et travaille le stand-up avec Philippe Ferran. En jeune public, il joue dans *Le Trounboule* et dans la création *L'ami de mon ami* d'Emanuelle Delle Piane, mis en scène par Stéphane Godefroy. Il joue dans les derniers spectacles de l'Escabeau, *En r'venant d'expo* de JC Grumberg et *Monsieur et monsieur* d'Eudes Labrusse. Parallèlement, il développe son activité face à la caméra (courts-métrages, publicités, série TV).

## Chloé Bourgois

Elle se forme au Samovar, en parallèle de l'université de Censier. Elle approfondit le clown auprès de Lory Leshin, Ami Hattab, Cédric Paga, Gabriel Chamé... Ses premières amours - le cirque - et son personnage, Rita Tungstène vont lui permettre de naviguer aussi bien dans le théâtre de rue, le théâtre classique que dans la danse. Depuis 2006, elle intervient en clown auprès des personnes âgées (en EHPAD et unités Alzheimer) et des personnes en situation de handicap. En 2013, elle co-met en scène **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon** (jeune public) avec Stéphane Godefroy. Elle oscille entre son clown et des rôles plus classiques, des lectures à voix haute. Très active au sein de l'Escabeau-Pépinière Théâtrale à Briare (45) elle fait partie du collectif de la Cie Pro où elle s'occupe du jeune public.



# L'ESCABEAU COMPAGNIE PRO

Née de la restructuration du Théâtre de l'Escabeau en **Pépinière Théâtrale** en 2014 (trois Compagnies : Cie Pro, Cie amateur et Jeune Cie), la Cie Pro de l'Escabeau se compose d'un collectif de professionnels comédiens, chanteurs, clowns, marionnettistes, metteurs en scène, vidéastes, techniciens, scénographes, costumiers ...

À travers ses créations, la Cie défend entre autres les **écritures contemporaines**, les auteurs et autrices vivants : 2 commandes d'écriture en 2018 **Caduta Paleso** de Philippe Sturbelle – auteur de polars – duo délirant écrit pour lui-même et Stéphane Godefroy, et celle de **L'Ami (de mon ami)** passée à Emanuelle Delle Piane pour le jeune public.

La Cie met en lumière les auteurs et autrices lors de **lectures–mises en espace** (Eugène Durif, Nadège Prugnard, Carole Thibaut...) et développe un **travail de territoire** en mêlant création, diffusion et population. Chaque action est accompagnée d'**actions périphériques** pour proposer toujours plus d'émois intellectuels et artistiques à la population rurale qui en est belle et bien friande !

## DERNIÈRES CRÉATIONS DE L'ESCABEAU CIE PRO

- 2014 **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon** de Christian Briel  
co-mise en scène Chloé Bourgois et Stéphane Godefroy
- 2015 **L'affaire de la rue de Lourcine** de E. Labiche / m. en sc. Elisa Chicaud
- 2016 **Elle est là** de Nathalie Sarraute / m. en sc. Stéphane Godefroy
- 2018 **Caduta Paleso** de Phillippe Sturbelle / m. en sc. Stéphane Godefroy  
**Monsieur et Monsieur d'Eude Labrusse** / m. en sc. Catherine Bayle
- 2019 **L'Ami (de mon ami)** d'Emanuelle Delle Piane / m. en sc. St. Godefroy  
**Manifestations dans le cadre des 500 ans de La Renaissance**  
... et tous les ans depuis 2014, participation à la création du spectacle d'été !

# L'ESCABEAU PÉPINIÈRE THÉÂTRALE

## LIEU DE VIE ET DE MIXITÉ ARTISTIQUE

La ferme modèle de Rivotte bâtie à la fin du XIXe siècle pour accueillir jusqu'à 300 têtes de bétail, a laissé place depuis 40 ans à une autre activité : le théâtre.

Le théâtre de l'Escabeau est situé à 2 km à l'est de Briare, il a pour ligne frontalière la Loire, dernier fleuve sauvage d'Europe. On y accède aisément en train depuis Paris, l'autoroute A77 s'y regagne en 3 minutes. L'Escabeau paraît loin de tout mais reste accessible à tous. Il permet une immersion salubre aux équipes artistiques en période de création, il a surtout pour les primo-visiteurs/spectateurs, un pouvoir de séduction assez exceptionnel qui fait lâcher un «ouah !» admiratif aux plus renfrognés.

Le lieu accueille trois structures, trois compagnies indépendantes et complémentaires, l'une exclusivement professionnelle, la deuxième amateur et la troisième enfin, celle qui nous rappelle que «l'avenir dure longtemps», axée sur la jeune création au sein de cette même entité qu'est la Pépinière Théâtrale.

C'est donc l'ensemble de l'activité théâtrale que l'on veut y représenter. Un lieu de vie aussi, de rencontres qui interroge le rapport aux arts et au monde. Que chacun s'y sente « chez lui », pour que le passage au théâtre, tant comme salle que comme proposition artistique, soit moins intimidant et moins complexant. Que ce même chacun y trouve un lieu de liberté, d'ouverture et d'exigence, qui l'aide un peu à se tenir debout.



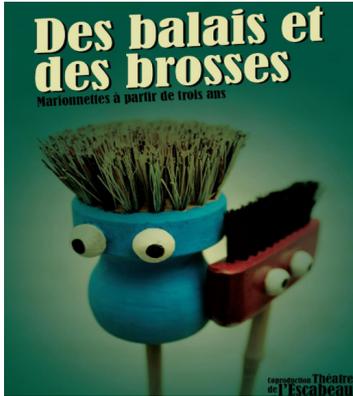
*Stéphane Godefroy,  
coordinateur artistique*

**La Cie Pro de l'Escabeau reçoit le soutien de la Mairie de Briare, de la Communauté des Communes Loire/Berry/Puisaye, du Conseil Départemental du Loiret, de la Région Centre Val de Loire et de la DRAC Centre (Direction régionale de l'action culturelle).**

# LES AUTRES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

## DES BALAIS ET DES BROSSES

de Marcelle Maillet



Spectacle de marionnettes  
dès 3 ans - durée 30 min

Après avoir perdu leur ballon, Bidule et Trucmuche se retrouvent malgré eux propulsés dans un autre monde. Un monde hostile, peuplé de balais, de brosse, de blaireaux et autres instruments à poils. Comment vont-ils réussir à s'en échapper ?

## HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

de Christian Bruel et Anne Bozelec  
aux éditions Thierry Magnier

Adapté au théâtre par Chloé Bourgois

Théâtre et ombre / dès 4 ans - durée 45 min

Les parents de Julie n'ont de cesse de lui rabâcher qu'elle est « un vrai garçon manqué ! » Tant et si bien qu'un matin, son ombre s'est changée en celle d'un garçon. Après avoir tout tenté pour l'effacer, elle suivra le chemin de la résilience et finira par s'accepter telle qu'elle est.

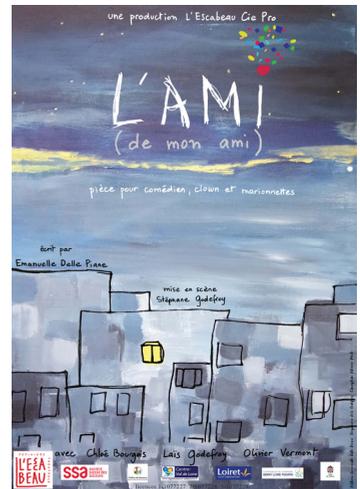


## L'AMI (DE MON AMI)

d'Emanuelle Delle Piane  
aux éditions Lansman

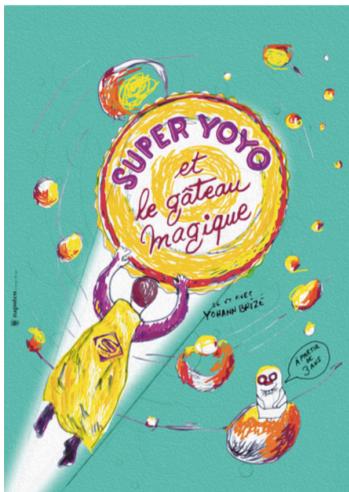
Pièce pour comédien, clown et marionnettes / dès 6 ans - durée 1h

Que se passe-t-il quand le quotidien gris de Monsieur Legris se retrouve chamboulé par l'arrivée inopinée de Confetti, personnage fantasque et bariolé ? Au-delà des apparences, l'absence de l'AMI mine le moral de Confetti. Pas d'autre choix alors que de s'ouvrir à la couleur et à l'amitié.



## SUPER YOYO de Yohann Brizé

Spectacle musical et interactif  
dès 3 ans - durée 50 min



Les Yoyos, habitants de la planète Yoyo Top, ont pour mission d'aider le soleil à se lever et à se coucher tous les jours ! Pour ce faire, ils détiennent la recette d'un gâteau. Or, un jour, le peuple des taupes qui a horreur de la lumière leur subtilise cette recette. Le soleil doit se lever dans 45 minutes. Le compte à rebours a commencé ! Super Yoyo et les enfants de la Terre réussiront-ils à sauver le système solaire ?

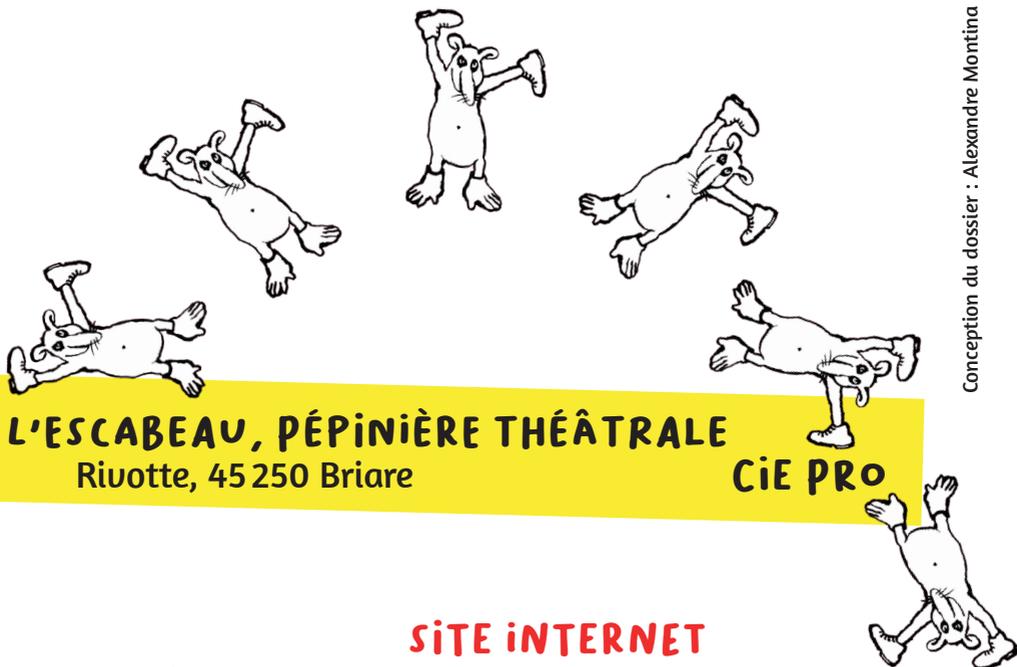
# CONTACTS

## DIFFUSION

Chloé Bourgois 06 47 83 02 03  
diffusionciepro@theatre-  
escabeau.com

## ADMINISTRATION

Christiane Escouboué  
02 38 37 01 15  
contact@theatre-escabeau.com



**L'ESCABEAU, PÉPINIÈRE THÉÂTRALE**

Rivotte, 45 250 Briare

**CIE PRO**

Conception du dossier : Alexandre Montana

**SITE INTERNET**

**WWW.THEATRE-ESCABEAU.COM**

**COORDONNÉES**

**CONTACT@THEATRE-ESCABEAU.COM**

**02.38.37.01.15**